

«Согласовано»

зам. директор

Ёлгишиева А.В. *А.В.*

«30» 08 2019г.

«Утверждено»

директор школы

Янмурзаева Г.Х. *Г.Х.*

«30» 08 2019г.



Рабочая программа по литературному чтению

Учитель	<u>Картакаева Анара Залимхановна</u>
Учебный год	<u>2019 – 2020</u>
Класс	<u>2</u>
Название учебного курса	<u>Литературное чтение 1класс</u>
Количество часов в год	<u>102</u>
Количество часов в неделю	<u>3</u>
Программное обеспечение	<u>Программа Лит.чтение 1-4;</u> <u>Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий;</u> <u>Москва «Просвещение» 2019г.</u>

Тематическое планирование по литературному чтению на 2019-2020 учебный год во 2 классе

Учебник	Количество часов в неделю	Количество часов по программе	Дополнительные учебные пособия
«Литературное чтение» Климанова Л.Ф. Бойкина М.В. М.: Просвещение, 2019	3 ч.	102 ч.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы авторской программы Л. Ф. Климановой, Бойкиной М.В. «Литературное чтение» - «Школа России» 2011 г.

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Учебный план на 2019-2020 учебный год
- Учебная программа по литературному чтению.

Содержание программы направлено на освоении учащимся знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы.

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменные и устные работы (тестовые работы, работа над содержанием произведения, анализ произведений, пересказ, заучивание наизусть).

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: игровая технология и ИКТ, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения.

1. Технология проблемного обучения формирует самостоятельное мышление, разрешение нестандартных проблем путем применения знаний полученных в учебном процессе. На уроках будут использованы различные приемы проблемных ситуациях: изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос, побуждение ребят сравнивать, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы из разрешенной ситуации.

2. Игровые ситуации активизируют мышление, внимание, память, повышают интерес к изучаемому предмету, обеспечив при этом легкость его усвоения. На уроках можно использовать индивидуальные, групповые или коллективные дидактические игры – игры соревнования («Кто прав», «Кто больше и быстрее», «Сложи словечко», «Распредели»).

3. Дидактические достоинства интерактивных уроков – быстрота подачи и смена демонстрационного материала, красочность и подлинность увиденного. На уроках будут использоваться демонстрация видеосюжетов и иллюстративных фрагментов электронных систем обучения, собственные учебные презентации и задания для фронтальной работы с учащимися.

4. Здоровьесберегающая технология необходима для предупреждения утомляемости учащихся, сохранению здоровья учащихся: осанки, выработки правильного дыхания и требует индивидуального подхода к учащимся (смена различных видов деятельности).

5. Технология личностно-ориентированного обучения необходима для создания оптимальных условий для развития личности. Для организации личностно-ориентированного обучения используется групповая форма. При групповом способе дифференциации детям предлагается задания разной сложности: для слабых учащихся – легкие задания, для наиболее подготовленных учеников – задания более сложные.

6. Гуманно-личностные технологии направлены на раскрытие гуманистической сущности, оказывают психотерапевтическую поддержку личности, помощь. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

7. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Программа составлена в соответствии с авторским курсом Л. Ф. Климановой, Бойкиной М.В. «Литературное чтение»- «Школа России» 2011 г.

Общая характеристика предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания

прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным

текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному курсу МБОУ СОШ №8 на изучение литературного чтения во 2 классе начальной школы отводится 136 ч (4 ч. в неделю, 34 учебных недели).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой) .

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение"

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
- *употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;*

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
- составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.

- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.*
- *находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

Метапредметные

Регулятивные УУД

1. Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
2. Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные УУД

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.

5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.

6. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

Коммуникативные УУД

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.

2. Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.

4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).

5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.

6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.

7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.

8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Личностные

1. Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).

2. Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.

3. Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.

4. Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.

5. Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
6. Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
7. Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
8. Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.
9. Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
10. Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
11. Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
12. Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
13. Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
14. Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
15. Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
16. Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
17. Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
18. Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
19. Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
20. Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
21. Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
22. Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
23. Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
24. Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

25. Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным оружием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
26. Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
27. Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
28. Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
29. Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

Основное содержание учебного предмета Виды речевой и читательской деятельности Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой вы

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Контроль		
					Понятия	УДД	Предметные результаты
1		Введение. Знакомство с учебником.	Урок введения в новую тему	Как работать с новым учебником?	Научатся ориентироваться в учебнике, познакомятся с системой условных обозначений, работать с содержанием	<p>Р: Понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить.</p> <p>П: Строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказывания партнёра</p>	<p>формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика».</p>
Самое великое чудо на свете (1 ч)							
2		Самое великое чудо на свете.	Комбинированный урок	Можно ли прочитать все книги?	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание главы.	<p>Р: Умение сохранять заданную цель</p> <p>П: прогнозировать результат и планировать работу с текстом</p> <p>К: представлять книгу и её героев</p>	<p>Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>
Устное народное творчество (9 ч)							

3		Устное народное творчество.	Урок изучения нового материала	Что такое устное народное творчество?	Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству	Р: Умение контролировать свою деятельность по результату П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
4		Русские народные песни. Русские народные потешки и прибаутки.	Комбинированный урок	Какие существуют жанры в литературе? Какое различие между потешкой и прибауткой?	Познакомятся с малым фольклорным жанром – пеньей, научатся понимать образ деревьев в них	Р: Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: поиск и выделение необходимой информации К: потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
5		Скороговорки, считалки и небылицы. Загадки, пословицы, поговорки.	Комбинированный материал	Какую роль играло устное народное творчество в жизни детей?	Научатся находить созвучные окончания в текстах, а также слова, которые помогают представить героя произведения	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: выбор наиболее эффективного способа решения задач К: эмоционально -позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
6		Народные сказки. Юнна Мориц «Сказка по лесу идёт...» Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	Урок-сказка	Для чего люди сочиняют сказки?	Научатся выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения фольклорных форм К: ориентация на партнёра по общению	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.
7		Сказка «У страха глаза велики». Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	Урок закрепления и систематизации знаний	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Совершенствовани е умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки	Р: констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней П: передача содержания прочитанного или прослушанного К: понимание возможности различных позиций и точек зрения	Развитие эмпатии сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
8		Сказка «Лиса и журавль».	Комбинированный урок	«Сказка- ложь, да в ней намёк...»	Совершенствовани е умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать	Р: умение учиться и способность к организации своей деятельности П: контроль и оценка процесса и результата деятельности К: соотнесение характеристик или признаков предметов с	Формирование мотивов достижения и социального признания.

					героев сказки, используя слова из текста	особенностями точки зрения наблюдателя	
9		Сказка «Каша из топора».	Урок-проект	«Сказка - ложь, да в ней намёк...»	Совершенствовани е умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану	Р: преодоление импульсивности и непроизвольности П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К: координация разных точек зрения	Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно- преобразующей деятельности человека.
10		Сказка «Гуси-лебеди».	Комбинированный урок	«Сказка- ложь, да в ней намёк...»	Научаться выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол	Р: формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели П: произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части К: Использовать речь для регуляции своего действия	Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
11		Викторина по сказкам. КВН «Обожаем сказки».	Урок-викторина	Чем сказка отличается от других литературных произведений?	Научатся используя основные признаки сказки выделять её из других жанров	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К: Формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой.
Люблю природу русскую. Осень (7 ч)							
12		Люблю природу русскую. Осень.Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Урок изучения нового материала	Новый жанр литературных произведений. что такое лирическое произведение	Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки	Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: Строить речевое высказывание в устной форме К: Формулировать собственное мнение и позицию	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
13		К. Бальмонт «Поспевает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...»	Урок изучения нового материала	Как разные авторы представляют	Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

				осень?		К: Строить понятное для партнёра высказывание	
14		А. Фет «Ласточки пропали...»	Урок изучения нового материала	Каковы особенности лирического текста?	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте	Р: Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение П: Контроль и оценка процесса и результата деятельности К: Адекватно оценивать собственное поведение	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.
15-16	2ч	«Осенние листья» - тема для поэтов. А.Толстой, С.Есенин, В.Брюсов, И.Токмакова В. Берестов «Хитрые грибы»	Урок изучения нового материала	Образ осени в произведениях разных поэтов	Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему	Р: Контроль по результату и способу действий П: Осуществлять синтез, как составление целого из частей К: соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
17		М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	Комбинированный урок	Как авторы передают настроение используя словесные образы?	Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте	Р: способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий П: правильность построения предложений К: определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
18		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	Контрольно - обобщающий урок	Как художники слова показывают прелесть и образность художественных описаний природы	Научатся преобразовывать словесные образы в зрительные.	Р: оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы П: контроль и оценка процесса и результата деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.

19		А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Урок изучения нового материала	Что можно узнать из названия произведения?	Научатся прогнозировать содержание раздела, выделять и называть волшебные события, читать выразительно наизусть	Р: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
20		Стихи А. Пушкина.	Комбинированный урок	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы	Р: умение учиться и способность к организации своей деятельности П: поиск и выделение необходимой информации К: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.
21		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.	Урок изучения нового матери-ала	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности П: применение методов информационного поиска К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.
22		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Комбинированный урок	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: умение действовать по плану и планировать свою деятельность П: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание К: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
23		А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Урок закрепления и систематизации знаний	«Сказка -ложь, да в ней намёк...»	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между	Р: преодоление импульсивности, непроизвольности П: выбор наиболее эффективных способов решения задач К: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

					ними		
24		Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».	Контрольно-обобщающий урок	«Что за прелесть, эти сказки!»	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними	Р: умение контролировать процесс и результаты своей деятельности П: умение структурировать знания К: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.
25		И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	Урок изучения нового материала	Басня – литературный жанр	Научатся отличать басню от стихотворения, сказки и рассказа, соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст	Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками П: контроль и оценка процесса и результата деятельности К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
26		И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	Урок - театр	Каковы характерные признаки басни?	Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни	Р: умение адекватно воспринимать отметки и оценки П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
27		Л.Толстой «Старый дед и внучек».	Урок изучения нового материала	Какие произведения читали в школе Льва Толстого?	Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	Р: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми П: выбор вида чтения в зависимости от цели К: ориентация на партнёра по общению	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
28		Л.Толстой «Филипок».	Урок изучения нового материала	Какой была школа более ста лет назад?	Научатся составлять и анализировать различные виды плана,	Р: целеустремлённость и настойчивость в достижении целей П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства

						К: умение слушать собеседника	толерантности к окружающим.
29		Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».	Урок изучения нового материала	Почему рассказы считаются поучительными? В чём их сходство с баснями?	Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста	Р: формирование установки на поиск способов разрешения трудностей П: свободное восприятие текстов художественного стиля К: понимание различных позиций и точек зрения на вопрос	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
30		Весёлые стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели».	Комбинированный урок	Как хорошо уметь читать?	Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: постановка и формулирование проблемы К: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.

О братьях наших меньших (9ч)

31		О братьях наших меньших.	Урок изучения нового материала	О каких «братьях наших меньших» пойдёт речь в этом разделе?	Научатся дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах	Р: умение учитывать выделенные учителем ориентиры П: анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков К: понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
32		Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...» И.Пивоварова «Жила-была собака...»	Урок изучения нового материала	Что общего у народных сказок про животных и авторских рассказов о братьях наших меньших?	Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения	Р: построение ориентировочной основы в новом учебном материале П: синтез, как составление целого из частей К: понимание относительности оценок или подходов к выбору	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.

33		В.Берестов «Кошкин Щенок»	Урок изучения нового материала	Всегда ли пословица: «Живут как кошка с собакой» говорит о войне между этими животными?	Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные	Р: различение способов и результата действий П: умение восполнять недостающие компоненты до целого К: учёт разных мнений и умение обосновать собственное	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
34		М. Пришвин «Ребята и утята»	Урок изучения нового материала	О чём пишут писатели-анималисты?	Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные	Р: умение планировать работу до её начала П: установление причинно-следственных связей К: способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
35		Е.Чарушин «Страшный рассказ»	Комбинированный урок	У страха глаза велики	Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план используя опорные слова из текста	Р: умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого П: выдвижение гипотез и их обоснование К: взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
36		Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	Комбинированный урок	Это сказка или рассказ?	Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части.	Р: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К: умение осознанно строить речевое высказывание	Формирование мотивов достижения и социального признания.
37		В. В. Бианки «Музыкант»	Комбинированный	Кто музыкант в	Научатся	Р: учитывать установленные	Развитие этических

			й урок	этом рассказе?	прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану.	правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	чувств.
38		В. В. Бианки «Сова»	Комбинированный урок	Как человек связан с природой и зависит от неё?	Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять план, пересказывать	Р: различать способ и результат действия П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи К: допускать возможность существования у учащихся различных точек зрения	Формирование ответственности человека за сохранность природы.
39		Обобщающий по разделу «О братьях наших меньших».	Контрольно-обобщающий урок	Почему мы называем животных «меньшими братьями»?	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно-познавательного текста.	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	Формирование ориентации на нравственное содержание.
Из детских журналов (8 ч)							
40		Из детских журналов Д.Хармс «Игра»	Урок введения в новую тему	Знакомы ли мы с журналами для детей?	Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные	Р: принимать и сохранять учебную задачу П: находить нужную информацию в журналах	Формирование сопричастности за культуру и историю.

					статьи	К: обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о значимости журналов	
41		Д. Хармс «Вы знаете?...»	Урок изучения нового материала	Почему стихотворение называется «Игра»?	Научатся придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, отличать журнал от книги.	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения стихотворения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме.
42		Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижы»	Урок изучения нового материала	Кому посвятили это стихотворение поэты?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания.
43		Д. Хармс «Что это было?»	Урок изучения нового материала	Можно ли назвать это стихотворение загадкой?	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
44		Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	Урок изучения нового материала	Как согласуются название и содержание стихотворения?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

45		Ю.Д.Владимиров «Чудаки»	Урок изучения нового материала	Кто такие чудаки?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	Формирование внутренней позиции школьника.
46		А. Введенский «Учёный Петя»	Урок изучения нового материала	В чём заключалась учёность Пети?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
47		А.Введенский «Лошадка»					

Люблю природу русскую! Зима. (8 ч)

48		Люблю природу русскую! Зима.	Урок введения в новую тему	Что такое лирическое произведение?	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки	Р: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи П: определятьправиль-ность построения предложений К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
----	--	------------------------------	----------------------------	------------------------------------	---	--	---

						вопросов задания	
49		Стихи о первом снеге	Урок изучения нового материала	Какое настроение создаёт стихотворение?	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения; сравнивать стихи разных поэтов о первом снеге.	<p>Р: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях</p> <p>П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения</p> <p>К: строить понятное для партнёра высказывая</p>	Формирование чувства сопричастности и гордости за красоту родного края.
50		Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Комбинированный урок	Почему зима названа чародейкою?	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	<p>Р: аргументировано отвечать и доказывать своё мнение</p> <p>П: свободное восприятие текстов художественного произведения</p> <p>К: корректное оформление речевого высказывания</p>	Преобладание социального способа, оценки своих знаний.
51		С. А. Есенин «Поёт зима-аукает...», «Берёза»	Урок изучения нового материала	Чем стихотворения напоминают сказку?	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	<p>Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p> <p>П: определение основной и второстепенной информации</p> <p>К: умение доносить до собеседника собственное высказывание</p>	Формирование чувства прекрасного.
52		Сказка «Два Мороза»	Комбинированный урок	Докажите, что это сказка.	Научатся понимать особенности бытия и сказки, использовать антонимы для	<p>Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей</p> <p>П: проводить сравнение и</p>	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как

					характеристики их поступков	классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	собственных, так и окружающих людей.
53		С. В. Михалков «Новогодняя быль»	Комбинированный урок	Почему автор назвал свой рассказ былью?	Научатся соотносить смысл поговорки и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки	Р: преодоление импульсивности и произвольности П: выбор вида чтения в зависимости от цели К: строить монологическое высказывание	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
54		А. Л. Барто «Дело было в январе ...»	Комбинированный урок	Похоже ли это стихотворение на сказку?	Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: соотносить иллюстрацию и текст К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
55		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». Игра «Поле чудес»	Контрольно-обобщающий урок	Проверь себя и оцени свои знания.	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков	Р: формирование основ оптимистического восприятия мира П: самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера К: формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру.

Писатели – детям (13ч)

56		Писатели – детям К. И. Чуковский «Путаница»	Комбинированный урок	Чем «Путаница» похожа на небылицу?	Научатся , работать парами, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	<p>Р: адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения</p> <p>П: распознавание особенностей построения стихотворения</p> <p>К: ориентация на партнёра по общению</p>	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи.
57		К. И. Чуковский «Радость»	Комбинированный урок	Можно ли назвать это произведение небылицей?	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	<p>Р: адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения</p> <p>П: распознавание особенностей построения стихотворения</p> <p>К: ориентация на партнёра по общению</p>	
58		К. И. Чуковский «Федорино горе»	Урок изучения нового материала	Чем интересна сказка по содержанию? Что тебе в ней понравилось?	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	<p>Р: оценивать правильность выполнения действия</p> <p>П: правильность построения рифмы</p> <p>К: потребность в общении со сверстниками</p>	Формирование мотивов достижения и социального признания.
59		К. И. Чуковский «Федорино горе»	Комбинированный урок	Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки?	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение	<p>Р: оценивать правильность выполнения действия</p> <p>П: правильность построения рифмы</p> <p>К: потребность в общении со сверстниками</p>	Формирование мотивов достижения и социального признания.
60		С. Я. Маршак «Кот и	Комбинированный	Почему автор сделал героями	Научатся воспринимать на	<p>Р: вносить необходимые действия</p>	Развитие этических чувств - стыда,

		лодыри»	й урок	не только мальчиков, но и кота	слух художественный текст, читать выразительно, передавать настроение.	после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	вины, совести, как регуляторов морального поведения.
61		С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	Изучения нового материала	Существует ли Страна Фантазия? Где она находится?	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, передавать настроение,	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения стихотворения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме.
62		С. В. Михалков «Мой щенок»,	Комбинированный урок	Сердилась ли на щенка девочка?	Научатся анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста прогнозировать содержание произведения,	Р: Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
63		А. Л. Барто «Веровочка», «Мы не заметили жука»,	Комбинированный урок	У вас есть друзья похожие на героиню стихотворения?	Научатся работать в парах, рассказывать о героях и выражать свое отношение, оценивать свое чтение	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания.
64		А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа»	Комбинированный урок	Хотите ли вы иметь такого друга, как Вовка?	Научатся работать в парах, осуществлять взаимоконтроль,	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса П: распознавание особенностей	Формирование внутренней позиции школьника.

					оценивать свое чтение и чтение соседа	построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	
65		Н.Н. Носов «Затейники»	Изучения нового материала	Кого мы называем «затейник»?	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно	Р: оценка суждений по поводу поведения персонажа П: распознавание особенностей построения произведения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение поддерживать беседу по заданной теме.
66		Н. Н. Носов «Живая шляпа»	Комбинированный урок	Почему шляпа оказалась живой?	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях , расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.
67		Н. Н. Носов «На горке»	Комбинированный урок	Почему Котька совершил такой поступок?	Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать прочитанное	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания.
68		Обобщение по разделу	Обобщающий	Почему произведения	Научатся ориентироваться в	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по	Формирование ориентации на

		«Писатели – детям»	урок	этих писателей объединены в этот раздел?	прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе К: высказывать собственное мнение	нравственное содержание.
--	--	--------------------	------	--	---	--	--------------------------

Я и мои друзья (9 ч)

69		Я и мои друзья. Стихи о дружбе и обидах	Урок введения в новую тему	Что мы понимаем под словом « дружба»? Кто такие настоящие друзья?	Научатся определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, соотносить основную мысль рассказа с половицей	Р: принимать и сохранять учебную задачу П: находить нужную информацию в произведениях К: обсуждать и сравнивать высказывания авторов	Формирование сопричастности отношений в коллективе.
70		Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	Комбинированный урок	Почему автор назвал свой рассказ « Анна, не грусти!»?	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план	Р: учитывать установленные правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	Развитие этических чувств. Фронтальная – устные ответы; Индивидуальная – выполнение задания.

71		Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	Комбинированный урок	Чему автор хочет научить читателя?	Научатся анализировать текст, читать про себя, исправлять свои ошибки и ошибки соседа, чтение по ролям.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
72		В. А. Осеева «Волшебное слово»	Изучение нового материала	Может ли быть слово волшебным?	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
73		В. А. Осеева «Волшебное слово»	Изучение нового материала	Может ли быть слово волшебным?	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
74		В. А. Осеева «Хорошее»	Комбинированный урок	Какие поступки мы называем хорошими?	Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять	Р: учитывать установленные правила в планировании П: поиск и выделение необходимой информации К: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества	Развитие этических чувств.

					нравственный смысл рассказа		
75		В. А. Осеева «Почему?»	Комбинированный урок	Что лучше говорить правду или красиво сочинить?	Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа	<p>Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем</p> <p>П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание</p> <p>К: координация разных точек зрения</p>	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
76		В. А. Осеева «Почему?»	Комбинированный урок	Что лучше говорить правду или красиво сочинить?	Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа	<p>Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем</p> <p>П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание</p> <p>К: координация разных точек зрения</p>	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.

77		Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	Обобщающий урок	На какого героя прочитанных произведений вы хотели бы быть похожими?	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах	<p>Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p> <p>П: постановка и формулирование проблемы</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.
----	--	---------------------------------------	-----------------	--	---	---	---

Люблю природу русскую! Весна (8 ч)

78		Люблю природу русскую! Весна.	Урок введения в новую тему	Что такое лирическое произведение?	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки	<p>Р: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи</p> <p>П: определять правильность построения предложений</p> <p>К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания</p>	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
79		Стихи Ф. Тютчева о весне.	Комбинированный урок	Какой прием использует автор? (олицетворение)	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения.	<p>Р: аргументировано отвечать и доказывать своё мнение</p> <p>П: свободное восприятие текстов художественного произведения</p> <p>К: корректное оформление речевого высказывания</p>	Преобладание социального способа, оценки своих знаний.

80		Стихи А. Плещеева о весне.	Комбинированный урок	Радуется ли поэт приходу весны или нет?	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: определение основной и второстепенной информации К: умение доносить до собеседника собственное высказывание	Формирование чувства прекрасного.
81		А. А. Блок «На лугу» С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот....»	Комбинированный урок	Можно ли услышать песенку ручья?	Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст, стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения	Р: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления П: соотносить иллюстрацию и текст К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
82		И. А. Бунин «Матери»	Комбинированный урок	Какие чувства выразил поэт?	Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
83		А. Н. Плещеев «В бурю»	Комбинированный урок	Почему автор назвал это произведение «В бурю»	Научатся выразительно и осознанному чтению, ставить вопросы и находить в тексте ответы на вопросы, передавать свои мысли и чувства	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

84		Е. А. Благинина «Посидим в тишине»	Комбинированный урок	Как ты любишь свою маму?	Научатся анализировать стихотворный текст выразительному и осознанному чтению	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
85		Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	Комбинированный урок	Как ты любишь свою маму?	Научатся работать с текстом, анализировать, представлять героев, ставить вопросы к стихотворению	Р: вносить необходимые действия после его завершения П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения К: задавать вопросы	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

И в шутку, и всерьёз (10 ч.)

86		И в шутку, и всерьёз Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	Урок введения в новую тему	Как ты понимаешь название этого раздела? Что такое? И может ли такое быть?	Научатся понимать особенности юмористического произведения	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания.
87		Б. В. Заходер. Песенки Винни Пуха	Комбинированный урок	Знаешь ли ты друзей Винни-Пуха? Почему Винни-Пух так называл свои песенки?	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
88		Э. Н. Успенский «Чебурашка»	Урок изучения нового материала	Как у забавного зверька	Научатся планировать работу на уроке,	Р: контроль и коррекция направленные на сопоставление	Формирование внутренней позиции

				появилось имя?	придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	плана и реального процесса П: распознавание особенностей построения стихотворения К: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет	школьника.
89		Э.спенский «Если был бы я девчонкой»	Комбинированный урок	За что мы любим Чебурашку? Можно ли назвать стихотворение юмористическим?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков К: умение слушать и анализировать собеседника	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
90		Стихи Э. Успенского	Комбинированный урок	Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России.
91		Стихи В. Берестова	Комбинированный урок	Автор сочувствует героям или посмеивается над ними?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со	Формирование мотивов достижения и социального признания.

					подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	сверстниками	
92		Стихи И. Токмаковой	Комбинированный урок	Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными?	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	<p>Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем</p> <p>П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание</p> <p>К: координация разных точек зрения</p>	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
93		Г. Б. Остер «Будем знакомы»	Урок изучения нового материала	А ты умеешь знакомиться?	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,	<p>Р: вносить необходимые действия после его завершения</p> <p>П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения</p> <p>К: задавать вопросы</p>	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
94		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	Урок изучения нового материала	Как вы понимаете смысл названия?	<p>Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,</p> <p>подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.</p>	<p>Р: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника</p> <p>П: осуществлять анализ существенных и несущественных признаков</p> <p>К: умение слушать и анализировать собеседника</p>	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
95		В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» Обобщение по разделу «И	Комбинированный урок	Что Дениска запомнил на всю жизнь?	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями.,	<p>Р: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых</p>	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме

		в шутку, и всерьёз»			находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги.	П: контроль и оценка процесса в результате деятельности К: формулировать собственное мнение и позицию	осознания «Я» как гражданин России.
--	--	---------------------	--	--	---	--	-------------------------------------

Литература зарубежных стран (7 ч.)

96		Литература зарубежных стран Американская и английская народные песенки	Урок введения в новую тему	Какие сказки зарубежных стран ты знаешь? Чем авторская сказка отличается от народной?	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором.	Р: оценивать правильность выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	Формирование мотивов достижения и социального признания.
97		Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	Комбинированный урок	О ком и о чём эти песенки?	Познакомить учащихся с зарубежным фольклором	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
98		Ш. Перро «Кот в сапогах»	Урок изучения нового материала	Какую русскую народную сказку напоминает эта сказка?	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях , расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану	Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям К: потребность в общении	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.
99		Ш. Перро «Красная	Комбинированный	Кто из героев олицетворяет	Научатся прогнозировать	Р: оценивать правильность	Формирование мотивов достижения

		Шапочка»	й урок	добро, а кто – зло?	содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль	выполнения действия П: правильность построения рифмы К: потребность в общении со сверстниками	и социального признания.
100		Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	Комбинированный урок	Объясни смысл названия сказки?	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе	Формирование ориентации на нравственное содержание.
101		Э. Хогарт «Мафин и паук»	Комбинированный урок	В чём смысл этой сказки?	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание К: координация разных точек зрения	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
102		Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	Обобщающий урок	Какой урок дан добрым молодцам в каждой из прочитанных сказок?	Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П: постановка и формулирование проблемы К: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе.