



ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНА:
Председатель методического объединения
учителей гуманитарного цикла
 /А. В. Мунгишиева/
30.08.2019 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор МКОУ «Иммунная ООШ»
 /Г.Х. Янмурзаева/
Приказ № от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для **7** класса
на 2019-2020 учебный год
Елгишиевой Арувхан Вазировны,
учителя русского языка и литературы

Количество часов по учебному плану: 68

Количество часов по программе: 68

Учебно-методический комплект:

1. Программа: Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2017

2. Учебник: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2017 г.

п. Иммунный
2019 год

+ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) , Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2008; на основе Положения о рабочих программах. Уровень изучения материала – общеобразовательный.

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений. в 2 частях.- М.: Просвещение., 2017.

Данная рабочая программа согласно учебному плану рассчитана **на 68 часов в год**

(2 часа в неделю).

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- развитие литературного вкуса и подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснить внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Виды контроля:

- Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- Итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Календарно-тематический план курса

№	Тема урока	Тип урока	Вид учебной деятельности	Стандарт	Вид контроля	План/Факт
Введение (1час).						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Текущий: фронтальная беседа	
Устное народное творчество (5 часов).						
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Жанры фольклора.	Текущий: фронтальный опрос	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний,	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина	Текущий: монологический ответ	

	нравственных идеалов русского народа.	умений	процессе чтения, аргументация читательской позиции.	и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение.		Текущий: монологический ответ	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	<i>Этическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</i>	Текущий: монологический ответ	
6	Пословицы и поговорки.	Урок комплексного применения знаний, умений		Пословицы, поговорки.	Текущий: Сочинение-миниатюра по одной пословице.	
Из древнерусской литературы (3 часа)						
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".	Текущий: фронтальный опрос	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей текста.		Текущий: фронтальный опрос, составление плана, пересказ.	
9	Итоговая письменная работа по разделам: «УНТ», «Древнерусская литература».	Урок контроля	Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.		Текущий: контрольная работа	
Из русской литературы 18 века (2 час)						
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Ода (начальные представления).	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме, юмор стихотворения «Случились вместе...».	Текущий: монологический ответ	
11	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие	Урок изучения нового и первичного		Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы	Текущий: чтение наизусть	

	поэзии Г.Р.Державина. «Признание», «На птичку».	закрепления знаний, умений		творчества.		
Из русской литературы 19 века. (28 часов)						
12, 13	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Формулировка вопросов. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	Текущий: практическая работа	
13	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Текущий: чтение наизусть	
14	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Выразительное чтение лирического текста.			
15	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста.	Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ	
16	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Текущий: монологический ответ, фронтальный опрос	
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.	Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		Текущий: практическая работа	
18	Р.р. Подготовка к сочинению по «Песне...». «Калашников и Кирибеевич. Кто является настоящим героем и почему?».	Урок развития речи.	Составление плана. Написание сочинения.		Текущий: домашнее сочинение	
19	Проблема гармонии человека и	Урок изучения	Определение темы, идеи,	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об	Текущий:	

	природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	нового и первичного закрепления знаний, умений	художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле	выразительное чтение	
20	Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений			Текущий: выразительное чтение наизусть	
19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста. Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	<i>Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.</i>	Текущий: монологический ответ.	
20	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		Текущий: практическая работа			
21	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.			Текущий: подробный пересказ, практическая работа.	
22	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков			Текущий: письменный ответ на вопрос	
23	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи, контроля и оценки знаний, умений и навыков.			Текущий: сочинение.	
24,	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного	<i>Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль</i>	Текущий: монологический ответ, пересказ	

		и умений.	отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	<i>психологической детали. Мастерство пейзажа.</i>		
25, 26	Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков			Текущий: практическая работа	
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. «Воробей», «Русский язык»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.		<i>Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</i>	Текущий: выразительное чтение наизусть	
26	Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	Текущий: выразительное чтение	
27	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений			Текущий: выразительное чтение наизусть	
28, 29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	<i>Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</i>	Текущий: фронтальная беседа, практическая работа	
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов	Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	Текущий: пересказ, составление плана	
31	Вн.чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений			Текущий: ответ на проблемный вопрос	

32	Р.р. Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Урок развития речи, обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.	содержания в устной форме (пересказ). Выполнение теста.		Текущий: написание мини-сочинения	
33	Тест по изученным произведениям Тургенева, гоголя, Некрасова, С-Щедрина.	Урок контроля.			Текущий: тестовая работа	
34	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	Текущий: монологический ответ, пересказ	
35	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Чувства, поступки и духовный мир главного героя.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).		Проблемная беседа, пересказ	
36	А.П.Чехов . Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов.	Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.	Монологический ответ, составление плана	
37	А.П.Чехова. Рассказ «Злоумышленник». Два лица России в рассказе	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).		Пересказ, проблемная беседа	
Из русской литературы XX века						

40	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Монологический ответ, пересказ.	
41	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок практического применения знаний, умений, навыков.	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.		Составление плана, ответ на вопрос.	
42	М.Горький . Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев повести.	<i>Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</i>	Монологический ответ	
43	М.Горький . Повесть «Детство». Тяжёлые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.		Фронтальная беседа, пересказ	
44, 45	М.Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Урок практического применения знаний, умений, навыков	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.		Ответы на вопросы	
45	Р.р. Сочинение по повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар».	Урок развития речи			Мини-сочинение	
46	М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений		<i>Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</i>		
47	Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа.	Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания.	Индивидуальный опрос	
	А.Платонов. Рассказ «Юшка».	Урок изучения			Практическая	

	Призыв к состраданию и уважению к человеку.	нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.		работа	
	Сочинение «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи			Сочинение	
48	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы	Выразительное чтение, ответы на проблемные вопросы	
49	В.В.Маяковский . Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок закрепления знаний и умений			Чтение наизусть	
53	Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<i>Картина природы, преобразенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</i>	Самостоятельная работа, чтение наизусть	
59	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении А.А.Ахматовой «Клятва»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение	<i>Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.</i>	Выразительное чтение наизусть	

			лирического текста.			
60, 61, 62	Тема памяти в Повести А. Лиханова «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.		Подробный пересказ, составление плана, подбор цитат	
61	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений				
	Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне	Урок развития речи.			Сочинение	
	Тема детства в повести Дины Сабитовой «Где нет зимы»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.		Пересказ, письменный ответ на вопрос	
Из литературы народов России						
62	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация		Фронтальная беседа	

			читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.			
Из зарубежной литературы						
64	Д.Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений				Выразительное чтение стихотворений
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		Выразительное чтение
67	Р.Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.		Письменный ответ на вопрос
68	Э.По «Золотой жук» Рекомендации для летнего чтения.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам.	Выразительное чтение художественного текста.			

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

№	Произведения русской классической литературы	Темы для сочинений
1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести
2	Повесть М. Горького «Детство»	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Рассказы русских писателей конца XIX – начала XX века: Л.Н. Андреева, А.П. Платонова.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П. Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне.
		Кого можно назвать настоящим героем? (По произведениям о Великой Отечественной войне).
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются

основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему.	1

	Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0

Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.